



۳- تذکر و یادآوری: فذکر اَنما انت مذکر.
و با این رهبری است که تفکر به شناخت،
به عقیده و عشق، به حرکت و جهاد و عمل
منتهی می گردد.

در این حد، تفکر ما، ذهن ما در
سایه رهبری به معده‌ای می ماند
که غذاها و مواد خام را می گیرد
و هضم می کند، شیرهاش را
می مکد و به انرژی و به عمل
تبدیل می نماید.

این سؤال باقی می ماند:
چگونه این سه خصوصیت را به
کودک بدهیم و چگونه این زنگوله را
به گردن گربه آویزان کنیم؟
این خصوصیت ها را می توان به
وسیله چهار عامل ذیل در کودک به
وجود آورد:

الف) تقلید

ب) رقابت، و سایر عوامل تربیتی که عوامل
در «مقاله عوامل تربیتی کودک» تحلیل شده.

ج) داستان و هنر

د) تدبیر

الف) کودک بر اثر غریزه تقلید می تواند از
پدر یا مربی یا استاد این خصوصیات را بپذیرد.
همانند پدرش و استادش شخصیت به خرج
بدهد و همانند او چون و چرا کند و همانند او
آزاد باشد، همانطور که تقلید به کودک خیلی
از سنت ها را می تواند منتقل کند خیلی از شاخ
و برگ ها را می تواند بر او بیاورید همانطور
می تواند این ریشه ها و پایه ها را در او زنده کند
و جان بدهد.



دهد. چون هر کس به اندازه‌ای که برای خود سرمایه سراغ دارد کاری را شروع می‌کند. آن کس که سرمایه اش را ۵ تومان می‌شناسد بیش از یک حراجی فروش نخواهد شد و یا بالاتر از شلغم فروش و بلبلای فروش و سیب‌زمینی فروش نخواهد رفت.

اما آن کس که در خود میلیون‌ها سرمایه سراغ دارد ناچار به کارهای بزرگتری دست خواهد زد و برنامه‌های عظیم‌تری طرح خواهد کرد.

- این حقیقت است که سید عبدالحسین شرف الدین به آن زبان گشود و بر پایه آن در لبنان مدرسی ساخت چون معتقد بود فرزندان را از همین گمراه کرده‌اند پس باید از همین راه آنان را هدایت کنیم. در حالی که گمراهی از جای دیگری نبود گسترش برخی پیش از این که به میکروب وابسته باشد به مزاج ضعیف و مستعد مریض وابستگی دارد. هنگامی که کودک واکسینه نشد در جامعه‌های سرباز و برخورد از تضاد ناچار مریض می‌شود هر چند در دامان سید عبدالحسین هم تربیت شود.

- برای حرکت دادن فکر که سنگ اول رشد انسان است و اولین خط تربیت اوست دو راه وجود دارد یکی استدلال و دیگری طرح سؤالاتی حساب شده است. استدلال ها بر ذهن سنگینی می‌کنند، باید کاری کرد که طرف خود استدلال‌ها را بیابد و هضم کند. هر کسی چشم دارد می‌تواند ببیند و آنکس که ندارد در امان خداست. و آنکسی که چشم دارد باید با سؤالاتی حساب شده پرده هایش را کنار زد تا حقیقت را بیابد و زیبایی‌ها را ببیند.

- انسان از غرائز فردی و غرائز اجتماعی و غرائز عالی مانند فکر و عقلی واراده و وجدان و فرقان بهره‌مند است و نیازهای بی‌شماری دارد. شاید هر نیاز، نمودار یک استعداد انسان باشد. محبت، دشمنی، استقلال، یقین، امنیت، معاشرت، اعتراف و نجوی، خودستایی، تشویق، مقبولیت، ستائیدن و ستوده شدن و... نمودار استعدادهایی هستند.

ب) رقابت یعنی کودک را با قهرمان‌هایی رقیب کردن و به مسابقه واداشتن، می‌تواند این خصوصیت را در او زنده کند مربی می‌تواند با قهرمان‌هایی که برای کودک می‌سازد و با رقابت‌هایی که در میان آن‌ها اوج می‌گیرد به این مقصود برسد و شخصیت و حریت و تفکر را در او بکارد.

ج) مربی می‌تواند به وسیله داستان‌ها از در

مخفی وارد شود و این خصوصیات را در ناخود آگاه کودک وارد کند. داستان مرغی که حرف هر کس را نمی‌شنید و یا ماهی سیاهی که خود به دنبال چیزی بود و یا دانه گندمی که در زیر خاک آرام نمی‌گرفت و یا جوجه‌ای که در پوست نمی‌ماند و یا ستاره‌ای که به دنبال عشقی می‌دوید و یا درختی که به لباس‌هایش پای‌بند نبود و هنگامی که زرد می‌شدند رهانشان می‌کرد و در نتیجه هر بهار به لباس‌های سبز می‌رسید و یا پلنگی که آرام نمی‌گرفت و یا موشی که کند کاو می‌کرد و به گنج می‌رسید.

این داستان‌ها کودک را کوک می‌کنند و ناخودآگاه او را به چرخش می‌اندازد.

مربی می‌تواند خواسته‌اش را این گونه در کودک پیاده کند و به او شخصیت و تفکر و حریت و یا هر گونه پستی و زبونی را بیاموزد.

۴- مربی می‌تواند با تدبیر و تاکتیک و نقشه و همکاری دیگران کودک را به شخصیت، به حریت، به تفکر برساند.

می‌تواند در جلوی پای او بایستد و برایش احترام قائل شود و یا از بزرگی او و استعدادهای او و عظمت‌های او شرح بدهد، آن هم نه بگونه‌ای که مغرور شود و باد بگیرد، بلکه به صورتی که بداند مسؤول است و داده‌ها و استعدادها ملاک افتخار نیست و داده‌ها باز دهی می‌خواهند و هر که بامش بیش برفش بیشتر.

این بازگوئی استعدادهای و عظمت انسان می‌تواند کودک را حرکت

توریسم مذهبی و زیارتی - مشهد مقدس



توریسم مذهبی و زیارتی؛ این نوع از جهانگردی یکی از رایج ترین اشکال جهانگردی در سراسر جهان است. جاذبه های مذهبی، زیارتگاهها و اماکن مقدسه هر ساله تعداد زیادی از جهانگردان را به سوی خود جلب می کنند. تأسیسات اقامتی و پذیرایی این نوع از جهانگردی مانند مسافرخانه ها و زائرسراها با توجه به بافت اجتماعی و فرهنگی و عقیدتی جهانگردان دارای ویژگیهای خاص خود است که در هر کشوری از تنوع بسیار زیادی برخوردار است. کشور ما نیز توانایی جذب بسیاری از این نوع مسافران را دارد، در این شماره استان خراسان رضوی را که پرنرگترین قطب توریسم مذهبی ایران است معرفی می کنیم.

مسجد گوهر شاه

این بنا عظیم ترین مسجد چهار ایوانی ایران است در سال ۸۲۱ هجری قمری به دستور گوهر شاد آغا همسر شاهرخ تیموری و با معماری قوام الدین شیرازی در مجموعه حرم امام رضا (ع) ساخته شده است. این مسجد با وسعت ۹۴۱۰ متر مربع دارای چهار ایوان به نامهای: مقصوره - دارالسیاده، حاجی حسن و آب و هفت شبستان می باشد. بزرگترین ایوان مسجد، مقصوره آن است که با مقرنس کاری و کتیبه خط ثلث بایسنغر میرزا و کاشیکاری بسیار زیبایی تزئین شده است. از دیگر جلوه های جامع گوهرشاد منبر صاحب الزمان است.

موزه مرکزی آستان قدس رضوی

این موزه در سال ۱۳۲۴ ش افتتاح شده و از غنی ترین موزه های ایران محسوب می شود. موزه مرکزی در ضلع شمال شرقی صحن امام خمینی (ره) قرار دارد و مجموعه ای از سکه های بی نظیر از دوره های مختلف تاریخی، اشیای عتیقه مسی، سنگی، طلایی، مفرغی و ... در آن نگهداری می شود. همچنین چندین کتیبه تاریخی، و نسخ ارزشمند تاریخی دیگر در این موزه در معرض دید بازدید کنندگان قرار دارد.

امروزه اشیای نفیس و گرانبه های این مکان منحصر در یازده موزه جداگانه به نمایش در آمده است.

تابران توس

ولایت توس در قرون پیشین به منطقه ای میان دو رشته کوه بینالود در جنوب و هزار مسجد در شمال اطلاق می شده است این ولایت مشتمل بر چهار شهر "تابران"، "نوغان"، "رادکان"، "تروغبذ" بوده و تابران که اکنون به توس مشهور است در قرن ۴ (ه.ق) بزرگترین شهر منطقه محسوب می شود. آنچه از تابران توس قدیم بر جا مانده عبارت است از: باروی شهر، ارگ توس، گنبد هارونیه، بقایای مسجد جامع تابران باغ و بنای نوساز آرامگاه فردوسی.

بقایای مسجد تابران توس

در جریان کاوش های باستان شناسی در ۱۵۰ متری جنوب غربی هارونیه قدیمی ترین مسجد موجود در خراسان و یکی از منحصر به فردترین مساجد اولیه ایران کشف گردید. بقایای این مسجد با طول ۹۴ و عرض ۵۳ متر به

مجموعه معماری - آرامگاهی حرم حضرت رضا (ع)

اهمیت و ارزش فراوانی که هم اکنون شهر مشهد از آن برخوردار است. ارتباط مستقیم با بارگاه مطهر رضوی در این شهر دارد. با توجه به ارزش معنوی و والای این بنا، بهترین و باشکوه ترین هنرهای اسلامی را در این مجموعه زیارتی می توان مشاهده نمود. این حرم با شکوه و مجموعه تاریخی و هنرمندانه آن شامل صحنها، ایوانها، رواقها، موزه غنی و کتابخانه مرکزی آستان قدس برای مسلمانان از جنبه ی تقدس از اهمیت زیادی برخوردار است و برای آنها مهمترین مکان دیدنی و زیارتی محسوب می شود.

این مجموعه متشکل بر چهار ایوان مرتفع به نامهای عباسی - طلا - شرقی (نقاره خانه) و ایوان غربی و پنج صحن انقلاب - آزادی - جامع رضوی - جمهوری اسلامی و قدس می باشد. کاشیکاریهای زیبای دوره سلجوقیان مزین به آیات کریمه و احادیث جلوه خاصی به حرم مقدس امام رضا (ع) بخشیده است. تمامی قسمت بالایی دیوارها و سقف زیر گنبد با مقرنس های آینه کاری شده، تزئین گردیده است. از دیگر آثار با شکوه داخل حرم، سه محراب زیبا مربوط به قرن هفتم هجری (۱۳ میلادی) و ضریح طلا پوش روی مضجع امام رضا (ع) است که با خطوط ثلث نستعلیق، آیات قرآن مجید و اشعار فارسی مزین شده است.

همچنین این مجموعه را ۲۴ رواق در بر می گیرد که از میان آنها می توان به رواق های دارالحفاظ - دارالسیاده - دارالذکر - دارالسرور - دارالغزه اشاره نمود. به طور کلی حرم امام رضا (ع) در حال حاضر یکی از جامعترین و زیباترین ابنیه معماری جهان اسلام به شمار می رود و دایره المعارف کاملی از هنر معماری، کاشیکاری، آینه کاری، مقرنس و گچ بری دوره های مختلف اسلامی است.

سیک شیبستانی ستون دار اولیه (خراسانی) ساخته شده و احتمالا متعلق به اواسط سده پنجم هجری است. امروزه این مکان بصورت یک سایت باستان شناسی مورد بازدید باستان شناسان قرار می گیرد.

مقبره الشعرا

آرامگاه سرایندگان خراسانی در ضلع شرقی بلوار پردیس توس مشرف به میدان ورودی آرامگاه فردوسی واقع است این مکان با وسعت ۲۰۰۰ متر مربع در سال ۱۳۷۸ احداث شده و بنای نمادین آن استوانه ای است مرمین با اشعاری که پیرامون آن ایجاد گردیده است.

حصار و کهندژ تابران توس

بارو و یا حصار توس دیوار عظیمی از خشت و گل است که حدود ۶ کیلومتر بر گرد شهر تابران کشیده شده و امروز در ۲۴ کیلومتری شمال شهر مشهد واقع است. این بخش از شهر در زمان رونق خود دارای ۹ دروازه و ۱۰۶ برج بوده و در حال حاضر ۴ دروازه آن قابل تشخیص است. کهندژ در گذشته شامل ابنیه حکومتی و عمارت شاهی و ... بوده است.

بنای هارونیه

این مکان تاریخی در حدود ۶۰۰ متری از آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی قرار گرفته و منحصرآ خانقاه و یا مقبره ای است که در قرن هشتم هجری بر روی بناهای کهن شهر تابران بنیان گردیده است. در کنار این بنا سنگ سیاهی به عنوان یاد بود از محمد غزالی از عرفای قرن پنجم و ششم هجری دیده می شود.

آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی

بنا بر روایت "منصور بن حسن" ملقب به ابوالقاسم فردوسی در سال



۳۲۹ قمری در پاژ بدینا آمد گویند وی از نجیب زادگان توس و از طبقه ی دهقانان بود. فردوسی چهل ساله بود که کار هزار بیت سروده "دقیقی توسی" دنبال نموده وی نظم داستانهای ملی را آغاز و آن را با شصت هزار بیت به اتمام رساند، در شصت و پنج سالگی زمینه ارتباطش با سلطان محمود فراهم آمد اما این رابطه حسنه چند سال بیشتر دوام نیافت. سرانجام فردوسی سالهای پایانی عمر خود را بی نوایی به سر برد تا اینکه به سال ۴۱۱ و بنا به قولی ۴۱۶ ق در توس در گذشت. بنای فعلی آرامگاه وی پس از یک سلسله تحولات معماری با زیر بنای ۹۴۵ متر مربع در سال ۱۳۴۵ ساخته شده است.

مقبره امیر غیاث الدین ملکشاہ (مسجد ۷۲ تن)

این اثر تاریخی که در بازار بزرگ واقع شده، از بناهای قرن نهم هجری قمری و مشتمل بر فضای چهار طاقی گنبد دو پوش، دو مناره و یک ایوان است. بنای کنونی ابتدا مقبره ای بوده که "امیر غیاث الدین" بین سالهای ۸۰۷ تا ۸۱۷ ق برای خود بنا کرد و در دوره های بعد به مسجد تبدیل شده است. در حال حاضر این

اثر تاریخی به "مسجد هفتاد و دو تن" معروف است.

مصلی پا نین خیابان

این بنا در قسمت شرقی شهر مشهد در حاشیه بلوار مصلی واقع شده و تاریخ بنیان آن ۱۰۸۷ ق است. ساختمان این بنا از یک ایوان بلند، دو رواق در طرفین و یک گنبد آجری تشکیل شده و دارای کاشیکاریهای معرق و مقرنس های گچی است. مصلی تاریخی پایین خیابان در آینده نزدیک به مجموعه فرهنگی - تاریخی تغییر کاربری خواهد داد.

چهار طاقی بازه هور

این بنای سنگی متعلق به دوره ی "ساسانی"، در فاصله تقریبی ۸۰ کیلومتری جنوب شهر مشهد و در مجاورت روستای رباط سفید در کنار جاده قدیم مشهد - تربت حیدریه واقع شده است. بنای "بازه هور" دارای سه ورودی و یک گنبد مرتفع است.

گنبد سبز

بنای تاریخی گنبد سبز در خیابان آخوند خراسانی و در وسط میدانی به همان نام واقع شده است. وجه تسمیه بنا گنبد مزین به کاشیکاری فیروزه ای متمایل به سبز آن می باشد. پلان گنبد سبز ۸ ضلعی و دارای ۴ ایوان است. علاوه بر ایوان ها و طاق نماها، کاشیکاری زیبایی آن به بقعه جلوه ای خاص بخشیده است. گنبد سبز، مدفن "شیخ محمد مومن" عارف می باشد که احتمالا در سال ۱۰۳۶ ق بنیان و در سالهای ۱۰۵۵ و ۱۰۵۸ ق تکمیل و تزئین شده است.

مدرسه نواب (صالحیه نواب)

این بنا به همت "ابوصالح رضوی" در دوره سلطنت شاه سلیمان صفوی به سال ۱۰۸۲ ق بنا شده است. مدرسه نواب در خیابان شیرازی مشهد واقع گردیده که پس از تغییرات معماری، بنای فوق شامل ۲ طبقه با ۷۵ حجره می باشد که با کاشی های الوان وزین گردیده است.

پاژ

"پاژ" نام زادگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی و روستایی است واقع در تقاطع جاده کارده به کلات نادری و ۱۵ کیلومتری شمال جاده شهر مشهد. در میانه ی روستای "پاژ" و در ۷۰۰ متری شمال غرب آن دو تپه ی باستانی به چشم می خورد که به آثار و بقایای "پاژ" قدیم معروف می باشد و موید تداوم مدنیت این منطقه در سده های اولیه بعد از اسلام تا قرن نهم و دهم هجری است.

آرامگاه نادر شاه افشار

نادر شاه افشار اولین پادشاه از سلسله افشاریان است که در زمان خود با رشادت و پایداری ایران را از انحطاط صفویان و تسلط افغان ها نجات بخشید. اما به خاطر تند خوئیهایی که در آخر عمر دچار شده بود، در سال ۱۱۶۰ ق به دست سرداران خود کشته شد. او که در زمان حیات خود آرامگاهی شبیه به تاج محل هندوستان تدارک دیده بود، نتوانست ساختمان آن را به پایان برساند. بنای کنونی آن در سال ۱۳۴۰ هجری شمسی به اتمام رسید. این بنا مشتمل بر اطاق آرامگاه، تالار موزه، ایوانها، راهروها، تالار پذیرایی، باغ و جوی های سنگی و آب نماهای زیبا است. مجسمه مفرغی نادر سوار بر اسب، با طراحی استاد ابوالحسن صدیقی، هنرمند معاصر ایرانی ساخته شده که ریخته گری آن در ایتالیا انجام شد و هم اکنون متصل به آرامگاه است.

مقبره پیر پالان دوز

این مقبره متعلق به محمد عارف عباسی، از عرفای قرن دهم هجری است و در شمال شرقی مجموعه حرم مقدس حضرت رضا (ع) قرار دارد. بنای مزبور چهار ضلعی بوده و دارای گنبد پیازی شکل و ایوان آجری زیبایی است. در داخل بقعه نگاره ها و بقایای نقاشی هایی از دوران صفویه وجود دارد. بنا با کاشی های ساده فیروزه ای رنگ تزئین شده است. تاریخ ساخت بنا مربوط

به سال ۹۸۵ هجری قمری می باشد .

حمام مهدی قلی بیک (حمام شاه)

در راسته بازار بزرگ و نزدیک به "مسجد هفتاد و دو تن" امروزی فضای حمام قدیمی مهدی قلی بیک قرار دارد که به سال ۱۰۲۷ ق و به همت "مهدی قلی بیک" امیر آخور باشی شاه عباس صفوی ساخته شده است. حمام مزبور مجموعه‌ای از فضاهای متعدد بوده و بزرگترین و زیباترین بخش آن بخش "بینه" حمام با هشت ستون و تزیینات نقاشی است. امروزه این مکان بعنوان موزه مردم شناسی آستان قدس پذیرای علاقه مندان می باشد .

راه کهنه فاضل

تمامی راههایی که از جنوب، جنوب شرقی و شرق در مسیر راه زیارتی "مذهبی به مشهد منتهی می گردید در محلی به نام "طرق" به هم می پیوستند. این راه بصورت گذرگاهی است با عرض متغیر بین ۲ تا ۶ متر که در شیب های تند با پلکان هایی که ارتفاع و عریض امکان تردد را با وسایل بی چرخ نظیر کجاوه، پالکی، عماری و ... فراهم می کرده است. راه کهنه فاضل در جوار روستای ده غیبی قرار گرفته و مربوط به قرون اولیه اسلامی است .

خانه ملک

این بنا در خیابان امام خمینی مشهد واقع شده و یکی از نمونه خانه های زیبای بر جا مانده از دوران انتقال معماری در اواخر عصر قاجاری محسوب می شود. بنای مزبور در گذشته بسیار وسیع تر بوده اما اکنون تنها بخش بیرونی آن بر جای مانده که شامل دو طبقه است. طبقه بالایی دارای سقف مشبک و منبت کاری شده چوبی و شومینه گچبری زیبایی ست. خانه ملک امروزه مرکز هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی است .

رباط ویرانی (موزه مردم شناسی)

این رباط در راه تابستانی نیشابور به توس واقع شده و در دوره تیموری بنیان گردیده و از نوع رباط های سرپوشیده و فاقد حیاط مرکزی می باشد. این بنا به همت سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی به یکی از مکانهای فرهنگی گردشگری شهرستان مشهد تغییر کاربری داده است. رباط ویرانی در شش کیلومتری جاده مشهد به سمت محور گردشگری شاندیز قرار دارد. داخل این رباط بعنوان موزه مردم شناسی روزانه پذیرای گردشگران بیشمار است .

آرامگاه خواجه ابا صلت

این بنا در جنوب شرقی مشهد و در ۱۴ کیلومتری این شهر واقع است. بنای اصلی بقعه چهار ضلعی است و از هر سو بوسیله چهار در به بیرون ارتباط می یابد. تزیینات کاشی هفت رنگ، دو رواق مستطیلی شکل و آینه کاریهای این بنا زیبا و دیدنی است. بنای مزبور مدفن خواجه اباصلت هروی خادم و محرم حضرت رضا (ع) است .

گنبد خشتی

این بنا در میدان طبرسی مشهد، در چهار سوق نوغان واقع شده و مدفن امیر سلطان غیاث الدین محمد بن امیر طاهر الموسوی است که نسبت شریفش با هفده واسطه به حضرت موسی بن جعفر (ع) می رسد. کالبد این آرامگاه خشتی است و به همین سبب آن را گنبد خشتی می نامند. این بقعه از نظر معماری مشتمل بر دو بخش بهم پیوسته است که شامل فضای زیر گنبد به صورت شاه نشین و هشتی ورودی می باشد. بنا بر شواهد بنیان اولیه این بنا در دوره تیموری صورت گرفته و در عصر صفوی و قاجار نیز تکمیل و تزیین شده است .

آستانه مبارکه سید یاسر و سید ناصر (ع)

در امتداد دره بند گلستان و در ۵ کیلومتری غرب شهر مشهد در ابتدای روستای گلستان بنایی تازه ساز با نمای امروزی و آراسته به کاشی های معرق

قرار دارد که این مکان آستان مبارکه امام زادگان سید یاسر و سید ناصر (ع) از فرزندان ذکور حضرت موسی کاظم (ع) است عمده زائرین این آستان مقدسه از مسلمانان کشور های عربی حاشیه خلیج فارس می باشند .

آستانه مقدس امام زاده یحیی (میامی)

این بقعه متبرکه در جاده مشهد - به فاصله ۵۵ کیلومتری از شهر مشهد



و یک کیلومتری از روستای «میامی» قرار گرفته است. وی از فرزندان و نوادگان امام زین العابدین (ع) است که در سال ۱۲۵ هجری قمری به شهادت رسیده است. این آستان متبرکه همه روزه پذیرای گردشگران مذهبی است .

آرامگاه امام زادگان بی بی صنوبر و میر سبحان ولی

از جمله اماکن مذهبی و زیارتگاههای شهر مشهد باید به مقبره "امام زادگان بی بی صنوبر" و "میر سبحان ولی" اشاره نمود. این بنا در ۳۲ کیلومتری جاده مشهد به سد کارده واقع شده است و بر مبنای روایات، مدفونین در این بنا از منسوبین حضرت امام موسی بن جعفر (ع) می باشد .

بنای امام زادگان هاشم و محتشم (ع)

در فاصله ۵۵ کیلومتری شهر مشهد در روستای "پیوه زن" توقفگاهی قرار دارد که از دیدگاه گردشگری مذهبی حائز اهمیت است. این مکان منسوب به مدفن امام زادگان هاشم و محتشم (ع) از نوادگان حضرت امام موسی بن جعفر (ع) می باشد .

آرامگاه خواجه ربیع

این بنا در انتهای خیابان خواجه ربیع مشهد در میان باغی بزرگ و با صفا واقع شده و متعلق به دوره صفویه است. "ربیع بن خثیم" از اصحاب پیامبر بزرگ اسلام (ص) بوده که در آغاز خلافت حضرت علی (ع) والی قزوین بوده است. سال درگذشت او را ۶۱ تا ۶۳ هجری قمری نوشته اند. بنای این بقعه به درخواست شیخ بهایی عارف و شاعر نامدار ایرانی و به دستور شاه عباس صفوی ساخته شده است .

آرامگاه امام زاده سید محمد علوی

بنای این آرامگاه در فاصله ۴۵ کیلومتری جاده مشهد به تربت حیدریه و در حاشیه آن بر روی یک بلندی واقع شده است. بنا بر اقوال امام زاده سید محمد علوی از نوادگان حضرت امام موسی بن جعفر (ع) است.

بقعه امام زاده سید عبدالعزیز (ع)

بقعه امام زاده سید عبد العزیز در فاصله ۳۴ کیلومتری جنوب غربی مشهد و در بخش احمد آباد، روستای ده سرخ واقع شده است. این بنا در ضلع شمالی روستای ده سرخ قرار گرفته و بنا بر روایات مدفن امام زاده عبد العزیز برادرزاده امام رضا (ع) می باشد و احتمالاً بقعه کنونی در عصر قاجار بنیان نهاده شده است .

تخت امام و چشمه امام

تخت امام زمینی به وسعت ۶۰۰ متر مربع است که در ۳۴ کیلومتری

ویژگیهای این مکان وجود درختان سر به جنگل کشیده چنار و کاج می باشد امروزه با ایجاد معابر و محوطه سازی داخل مجموعه، پیاده روی و نظاره طبیعت زیبای آن و استفاده از فضای مطبوع آن به آسانی صورت می گیرد.

پارک پردیس قائم

این پارک در شمال مشهد واقع گردیده و از جنوب به بلوار صد متری قائم محدود شده است. این مکان علاوه بر دارا بودن گونه های گیاهی بسیار، دارای ساختمان موزه ایرانی، مکان بازیهای کامپیوتری، آلاچیق، بوفه



و آبنمای موزیکال است.

پارک میرزا کوچک خان

پارک مزبور در حاشیه خیابان دانش شرقی واقع شده و ۳۲۳۲۵ متر مربع مساحت دارد. این مکان از امکاناتی مانند شهر بازی، کتابخانه عمومی و میدانی ورزشی سود می برد.

باغ وحش وکیل آباد

در جنوب غربی مشهد و هم جوار با پارک جنگلی وکیل آباد، باغ وحش وکیل آباد، تنها باغ وحش مشهد و استان خراسان رضوی قرار دارد. این باغ وحش دارای حیوانات گوشتخوار، علف خوار، آبی، خزنده و پرندگان مختلف است.

کوهستان پارک شادی

این پارک در دامنه تپه های شمال و غرب باغ وکیل آباد واقع شده و در حدود ۱۸ هکتار وسعت دارد. کوهستان پارک شادی دارای امکانات تفریحی، شهر بازی، اورژانس، بانک، فوریت های پلیسی، غرفه های فروش مواد خوراکی و پارکینگ می باشد.

طرقه

طرقه یکی دیگر از گردشگاههای بزرگ و طبیعی مشهد است که از غرب به کوههای بینالود و از شمال به کوه تخت رستم محدود می شود. وجود چشمه سارها و درختان فراوان آن را بصورت نقطه ای بسیار خوش آب و هوا و تفریحی در مشهد تبدیل نموده است. این منطقه ییلاقی دارای تابستان های با آب و هوای خنک و مطبوع است.

شاندیز

این مکان یکی از نواحی ییلاقی مشهد است که در بخش طرقه و در فاصله ۲۰ کیلومتری غرب آن با چشمه سارها و باغ های فراوان، فضای سر سبز و رودخانه، چشم انداز بی بدیلی به این منطقه بخشیده است.

این ناحیه یکی از مناطق عمده تولیدات صنایع دستی و بومی نظیر پوشاک چرمی و پوستی، اشیاء چوبی و انواع بافتهای گیاهی می باشد.

جنوب غربی مشهد است در روستای ده سرخ و در فاصله ی چند متری از چشمه امام قرار دارد. اهالی روستای ده سرخ معتقدند تخت امام همان مکان مقدسی است که حضرت رضا (ع) با یاران خود در آن جا نماز به پا داشتند و از کرامت ایشان قطعه زمینی که روی آن ایستاده بودند حرکت کرده و کمی از زمین های اطراف متمایز شده است همچنین بنا به روایات در راه توس، حضرت رضا هنگام نماز ظهر به قریه الحمراء (ده سرخ) می رسد، ایشان به قصد وضو با دستان مبارک زمین را حفر نمودند و در این حال آب از زمین جوشیدن می گیرد. اهالی ده سرخ بر این باورند که آب چشمه امام شفا بخش است.

آرامگاه خواجه مراد

این مکان در ۱۲ کیلومتری جنوب شرقی مشهد، در دامنه کوه در کنار چشمه آبی قرار دارد. بنا شامل تعدادی اتاق، گنبد و دو مناره است. در داخل اتاق اصلی آینه کاریهای زیبایی دیده می شود. اخیرا ابنیه جدید و فضاهایی با کاربریهای گوناگون به این مجموعه افزوده شده و تسهیلاتی نیز برای گردشگران مذهبی فراهم آمده است.

مجموعه فرهنگی تفریحی کوهسنگی

کوه سنگی مشهور ترین و زیبا ترین گردشگاه مشهد می باشد که در انتهای خیابان شریعتی مشهد قرار دارد. آب قنات گناباد به استخر وسیع کوهسنگی می رسد و گلکاری ها و درختکاریهای کوه سنگی و محوطه سازیها بر زیبایی آن افزوده است. همچنین قرار است در آینده موزه خراسان بزرگ نیز در این مکان احداث گردد. بازار هنر از دیگر جلوه های این مجموعه است.

پارک ملت



این بوستان که در غرب مشهد و در ابتدای بلوار وکیل آباد واقع شده با وسعت تقریبی ۷۲ هکتار بزرگترین و مهمترین مکان تفریحی در مشهد می باشد، پارک ملت دارای امکانات بهداشتی، مسجد، شهر بازی، میدانی ورزشی، مجتمع فرهنگی - هنری امام رضا، کتابخانه و استخر شنا می باشد.

باغ ملی

این بوستان کوچک در یکی از خیابان های قدیمی مشهد موسوم به "ارگ" قرار دارد گویا در گذشته "ارگ شهر" در این مکان بوده و آب قنات رکن آباد نیز از میان همین باغ عبور می کرده است. این بوستان در سال ۱۳۴۵ ش توسط "حسین ملک" به شهر داری مشهد واگذار گردید. در این باغ علاوه بر گلکاری و گیاهان متنوع، مجموعه ای برای بازی کودکان نیز وجود دارد.

وکیل آباد

یکی دیگر از تفریحگاههای قدیمی شهر مشهد منطقه ای است بنام وکیل آباد که در گذشته از املاک حاج حسین ملک بوده است. از مهمترین

شان‌دیز همچنین دارای رستوران ها، سفره خانه ها و اقامتگاههای تفریحی حاشیه ای است .

روستای کنگ (ماسوله دوم)



روستای کنگ در دامنه کوه های بینالود و در قسمت جنوبی این رشته کوه به فاصله ۲۲ کیلومتری شمال غربی طر‌قبه واقع شده است. کنگ با داشتن چشم اندازهای کوهستانی، چشمه سارها و اشجار گوناگون بر دامنه کوهپایه ای زیبا، همواره مورد علاقه کوهنوردان بوده است. معماری روستایی کنگ شباهت بسیار زیادی به بافت معماری ماسوله دارد.

عنبران

روستای عنبران در ۲۶ کیلومتری مشهد و به فاصله یک کیلومتری طر‌قبه واقع شده است. مناظر سرسبز با پوشش گیاهان خوش بو باعث شده این روستای بیلاقی را عنبران بنامند. این منطقه ی بیلاقی دارای واحد های پذیرایی و رستوران های متعدد و اقامتگاهای مناسب برای گردشگران می باشد.

رودخانه و دره کشف رود

طول این رودخانه که در دره کشف رود جریان دارد حدودا ۲۹۰ کیلومتر است. این پدیده طبیعی از کوههای هزار مسجد و بینالود سرچشمه می گیرد و پس از طی مسافتی در پل خاتون سرخس به هریود می ریزد .

سد طرق

این سد در ۱۴ کیلومتری جنوب شرقی مشهد بر روی رودخانه طرق و در نزدیکی بند قدیمی طرق قرار دارد. سد طرق از نوع بتونی با دو قوس متقارن متشکل از ۲۲ بلوک به عرض ۱۴ متر است. بنای اولیه این اثر متعلق به دوره تیموری است .

چشمه کراب

این چشمه در ۴۹ کیلومتری مشهد - نیشابور قرار گرفته است و خواص درمانی و پزشکی فراوانی دارد. آب معدنی این چشمه در ازدیاد ترشحات بزاق، معده، صفرا، پانکراس (لوزالمعده) بسیار موثر است .

دره آل

این دره در نزدیکی روستای آل، در ۴۵ کیلومتری شمال شرقی مشهد و در مسیر جاده کلات واقع شده است.

دره آل، دره عریض با جریان آبی است که از کوههای هزار مسجد سرچشمه می گیرد. دره انجیر یکی از جاذبه های دره آل است که پوشیده از درختان انجیر وحشی می باشد .

رودخانه و سد کارده

این رودخانه و سد در فاصله ۲۰ کیلومتری جاده مشهد به کلات قرار دارد و در اطراف خود مناظر طبیعی شگفت انگیز و بدیعی را خلق کرده است. سد کارده توانایی ذخیره نزدیک به ۴۴ میلیون متر مکعب آب را دارد .

غار مغان

این غار در ۷۵ کیلومتری مشهد و در جنوب روستای مغان قرار گرفته است. فسیل هایی که در این غار پیدا شده متعلق به دوران دوم زمین شناسی است. غار مغان دارای دو دهانه در جنوب و در شرق است و ارتفاع آن از سطح دریا ۲۹۱۰ متر می باشد. هرچه به درون غار می رویم ارتفاع دهانه غار بیشتر و شیب آن نیز فزونی می یابد. درون غار شعبات و تونل هایی وجود دارد که به هم راه دارند و در قسمتی از آن نیز آب دیده می شود.

بند فریمان

این بند در ۱۰ کیلومتری جنوب فریمان قرار دارد. قدمت بنای اولیه آن به دوره تیموری باز می گردد. لیکن در زمان پهلوی باز سازی شده و در بخش هایی به آن الحاق گردیده است. منطقه اطراف آن از آب و هوایی دلپذیر برخوردار است .

چشمه گیلان (گلسب)

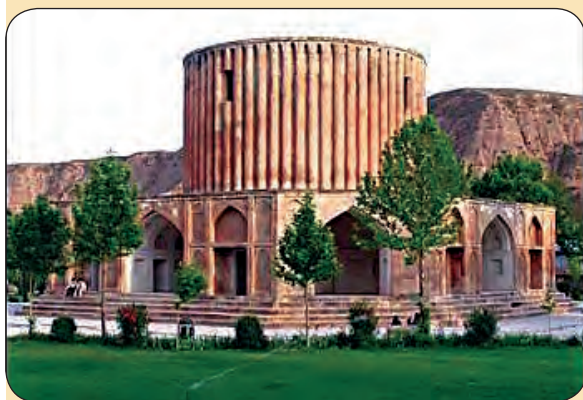
نام قدیمی این مکان گلسب بوده و در فاصله ی ۵۰ کیلومتری شمال غربی مشهد و ۲۱ کیلومتری غرب آرامگاه فردوسی قرار گرفته است. در عهد تیموری به همت امیر علیشیر نوایی، آب از این چشمه به سوی شهر مشهد هدایت شده و از صحن عتیق می گذشته است .

چشمه آب گرم شاهان گرماب

این چشمه در ۵۳ کیلومتری شهر فریمان و بر فراز تپه ای قرار گفته است. چشمه ی آب گرم شاهان در حدود ۴۸ درجه سانتیگراد حرارت دارد و در بهبودی امراض پوستی بسیار موثر است .

مسجد کبود گنبد

این مسجد زیبای تاریخی در شهرستان "کلات" و در فاصله حدود ۱۴۵ کیلومتری شمال مشهد واقع شده است. کبود گنبد بنایی ۴ ایوانی است که گنبد دو پوسته کاشیکاری شده ای بر فراز آن خود نمایی می کند .



مجموعه کلات نادری

کلات نادری واقع در ۱۴۵ کیلومتری شمال مشهد و توسط رشته کوه مرتفع حصار شده است. آثار این منطقه به دوره نادر شاه افشار تعلق دارد و شامل برج های دیده بانی اطراف کلات، کتیبه نادری که به زبان ترکی و فارسی به خط نستعلیق در بدنه کوه تراشیده شده، عمارت خورشید، تخت دختر و چندین دروازه ورودی می باشد .

رباط شریف

رباط شریف کاروانسرای تاریخی بین مشهد و سرخس، در شش کیلومتری جنوب روستای "شورلق" قرار گرفته و متعلق به دوران سلجوقیان است. این بنا از بیرون مانند قلعه ای مستحکم و بعنوان یک کاخ رباط دارای دو صحن و چهار ایوان به شکل چلیپا می باشد. آجر چینی و کتیبه هایی که در این بنا به چشم می خورد، جلوه ای خاص دارند .

پیش به سوی باغهای عمودی

توسعه شهرها باعث از بین رفتن محیط‌های طبیعی و زمین‌های زراعی شده است. بنابراین ایجاد و توسعه فضای سبز نقش مهمی در زندگی تمام موجودات از جمله انسان دارد و در واقع جایگزینی برای محیط طبیعی از بین رفته در هنگام ساخت و ساز است. بسیاری از فعالیت‌ها و فناوری‌های جدید به منظور کاهش تأثیر انسان بر روی زمین بوجود آمده‌اند. پاتریک بلانک احتمالاً بیشتر از هر انسانی در این دنیا شبیه به درخت‌هاست.



سبک وزن، نیازمند رسیدگی کمتر، بادوام و جالب هستند. ابتدا یک پوسته ضد آب بر روی پشت بام نصب می‌شود، سپس زهکشی مناسب انجام شده تا آب اضافی از پشت بام سرازیر شود. یک محیط رشد کاملاً مناسب برای موفقیت بام سبز ضروری است. این محیط برخلاف خاک زراعی طبیعی که معمولاً در منظره‌سازی شیب‌دار به کار می‌رود، کاملاً متناسب با محیط طراحی شده و به هنگام خیس شدن خیلی سنگین نمی‌شود. در نهایت گیاهان کاشته می‌شوند. پوشش‌های گیاهی مقاوم در برابر سرما و گرما مورد استفاده قرار می‌گیرند تا انبوهی از گیاهانی را تولید کنند که شبیه اکوسیستم‌های طبیعی محلی و چمنزارهای ساحلی به نظر برسند. گیاهانی که برای این منظور استفاده می‌شوند معمولاً گیاهان گوشتی، گیاهان چند ساله علفی، گلها، علف‌های وحشی و خزه‌ها می‌باشند. آری رسالت انسان این است که جایگاه واقعی خودش را در بین هزار معجزه‌ی زنده‌ی طبیعت پیدا کند و همسو با سمفونی شاد حیات قدم بردارد مبادا موسیقی دلپذیر زمین خدشه‌دار شود.

این گیاهشناس، متولد ۳ ژوئن ۱۹۵۳ در پاریس است و در حال حاضر در مرکز ملی تحقیقات علمی فرانسه فعالیت می‌کند. او کسی است که باغ‌های عمودی را به محیط خشک شهرهای ماشینی هدیه کرد و توانست چنین هارمونی جذابی را بین گیاه و آجر، سیمانی، ساختمان‌های شهر بیافریند.

باغ‌های عمودی پاتریک بلانک به هر گونه و در هر محیطی می‌توانند گسترش یابند. در فضای درونی، در نمای بیرونی و در هر نوع آب و هوایی قابلیت رشد دارند.

مهم نیست کجا زندگی می‌کنید؛ هر کجا که باشید، باغ‌های عمودی یک تکه کوچک از بهشت سبز استوا را برای شما به ارمغان می‌آورند. او برای به دست آوردن ایده‌های نو و جدیدش جنگل‌های نیمه استوایی را زیرپا می‌گذارد. گیاهان را براساس سازگاری، توانایی رشدشان در محیط و وابستگی شان به نور برمی‌گزیند و به کمک آنها دیوارها را به باغی ایستاده تبدیل می‌کند.



..... دو نکته

درختکاری، صدقه جاریه

در ادیان و فرهنگ‌های مختلف جهان، درخت و درختکاری جایگاه خاصی دارد. دین مقدس اسلام نیز به کاشت درخت تشویق و ترغیب کرده است و بعضی از بزرگان دین به این امر اشتغال داشته‌اند. حضرت علی علیه‌السلام در مدینه باغ‌های خرما را فراوانی به وجود آورد و بیشتر آنها را در راه خدا وقف کرد. پیامبر صلی الله علیه و آله وسلم نیز می‌فرماید: «اگر شخصی درختی بکارد یا مزرعه‌ای را به زیر کشت ببرد و انسان‌ها، حیوانات یا پرندگان از آن بخورند، این کار صدقه‌ای از طرف آن شخص شمرده می‌شود.

ریه سبز شهره

جنگل‌ها، نقش مهمی در بهداشت و به سازی و همین طور سلامت انسان دارند. یک هکتار جنگل کاج می‌تواند ۳۶ تن گرد و غبار را در عرض سال پاکیزه کند. ایجاد کمربند سبز و جنگل‌های مصنوعی در نواحی صنعتی و حوالی شهرها، سبب پدید آمدن محیط زیست برای پرندگان، گیاهان و جانوران مختلف می‌شود.

سیستم باغ‌های عمودی پاتریک بلانک تشکیل شده از یک لایه PVC، نمد و یکسری قاب‌های فلزی. مجموعه این لایه‌ها روی هم سوار می‌شوند و شبیه صخره‌ای عمل می‌کنند که با خزه پوشانیده شده و می‌تواند ریشه گیاهان را مورد حمایت قرار دهد.

یک شبکه از لوله‌های موئین، مواد معدنی و غذایی مورد نیاز برای رشد گیاهان را تامین می‌کند. محلول مغذی از داخل این شبکه مویرگی بر روی دیوار جاری می‌شود و در دسترس گیاه قرار می‌گیرد. آب اضافی، در جویی در پای دیوار جمع شده و مجدداً به داخل شبکه مویرگی تزریق می‌شود.

پاتریک بلانک ثابت کرده است که می‌توان با الهام از طبیعت، زیباترین منظره‌های انسانی را خلق کرد. دیوارهای سبز ایستاده‌ی او به ما می‌گویند برای برخورداری از یک زندگی سالم، شادمانه و رو به رشد الزاماً نباید با طبیعت بجنگیم و همه چیز را به نفع خود تغییر بدهیم پشت بام‌های سبز بخشی از تلاش‌ها برای پایدارتر ساختن شهرها و یکی از راه‌های مدرن برای مشکلات شهری می‌باشد.

ساخت بام‌های سبز

سیستم‌هایی که برای ساخت بام سبز طراحی شده‌اند

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۷	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۹	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۱۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۱	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۱۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۵	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳

جدول شماره ۴۸

برندگان مسابقه جدول شماره گذشته:

یاسمن صباغ

فوزیه واجدی

سکینه محمدحسین

- ۱۴- متخصصان کشورمان با بدست آوردن فن آوری آن مشغول ساخت موشک و هواپیما هستند - ساراماگوی پرتغالی
۱۵- در وهم افکندن - پاکیزه - گرو گذار ملک

عمودی

- ۱- پناهگاه - دانه برشته هندوانه - جانور زیبایی سرزمین چین
۲- اینگونه محصولات کشاورزی که در محیط بسته پرورش می یابند بخش مهمی از نیازهای مردم را تامین می کنند
۳- کاخ شاهی - همسایه کاشان - ثمره غلات و حبوبات
۴- اشتباه و خطا - ماه برگریزان - تنبل جالیز - کاشتن جوانه گیاه
۵- فیلسوف انگلیسی برنده جایزه نوبل - مدح و ثنا - پیشوند تعاون و تعامل
۶- خدایی در مصر باستان - بزرگترین شهر تبت - متضاد تندخو
۷- انزجار و بیزار - تکان ناشی از ترس یا سرما - موشک اروپایی
۸- بخشش و سخاوت - مقابل حاشیه - بر آمده و برجسته - کلام و سخن
۹- جذب اصوات توسط گوشها - نیاز شبکه های درمانی - شکلی در هندسه
۱۰- به درک و فهم مشترک رسیدن - روغن مالی کردن - خورشید
۱۱- نیمی از صدای گریه - درنده خو - رگ حیات مطبوعات مستقل
۱۲- زمان دیدار با فرشته جان ستان - قربانگاه حج - کانال بی سرو ته - آشیانه پرند
۱۳- خدای مادینه در بین بت پرستان روم باستان - جمع لغت و اشی به معنی سخن چین - کاسب هر محله
۱۴- دو رسانه پر مخاطب در دوران حیات ما
۱۵- نجات پیدا کردن - انواع برشته و شور آن ارزش غذایی کمتری دارد - آنزیم مبدل شیر به پنیر

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

افقی

- ۱- شش ضلعی - آزردهی خاطر - مسطح و بدون پستی و بلندی
۲- سطح و رویه - استفاده کنندگان از لنزهای چشمی باید مراقب باشند تا دچار این عارضه نشوند .
۳- نوشته شده - اصطلاحی در موسیقی ایرانی - ظرف غلات و حبوبات -
۴- پدر بزرگ - ابزار - فریاد رسا - دست در هم شکسته
۵- مترسک و لولو - نابود و ویران شده - رودی در فرانسه
۶- صفت عدد - خواری و خفت - متشکر و سپاسگزار
۷- از ارکان سالاد - غربال بنایان - کسی که صبحانه نخورده باشد .
۸- کلمه شرط منفی - مکمل آواز - در دیانت زردشت تقدس دارد - بالاترین نقطه
۹- مردن غیر مترقبه - فوت و فن - از انواع انرژی
۱۰- نوع مرغوب پسته - شهری ۵ میلیون نفری در کنار رود یانگ تسه - رنگی از خانواده سرخ
۱۱- ستون بدن - لایی کشیدن هنگام رانندگی - تنها و منفرد
۱۲- عددی نامعلوم - ذی الجوشن ملعون - بار و کالا - زادگاه پیامبر بت شکن
۱۳- مخفی و پوشیده - بسیار و فراوان - کشوری در حاشیه مدیترانه

به مناسبت ۲۵ اسفند سالروز تولد اختر چرخ ادب، پروین اعتصامی

آسایش بزرگان

شنیده‌اید آسایش بزرگان چیست:
بکاخ دهر که آسایش است بنیادش
همی ز عادت و کردار زشت کم کردن
ز بهر بیهوده، از راستی بری نشدن
برون شدن ز خرابات زندگی بسیار
برون شدن ز خرابات زندگی بسیار
برای خاطر بچارگان نیاسودن
مقیم گشتن و دامان خود نیالودن
هماره بر صفت و خوی نیک افزودن
برای خدمت تن، روح را نفرمودن
ز خود ز رفتن و پیمانه‌ای نپیمودن
دریکه قنّه اش اندر پس است نگشودن
رهی که گمیش در پی است نسپردن

بهانه ای برای با هم بودن

قلم را که به دست می گیری، دنیای دنیای دیگری می شود.
قلم را که به دست می گیری، تنهایی ات را - بی داشتن هم صحبتی - با همه قیمت می کنی.
قلم را که به دست می گیری، گوشه انقاصت هم که نشئه باشی، گوشه گیری نکرده ای.
قلم را که به دست می گیری، یک روح می شوی در قالب هزاران جسم.
قلم را که به دست می گیری، قبل از جمت باید روح و وضو گرفته باشی.
قلم را که به دست می گیری، «من» و «تو» و «او» از بین می روند، خدا می ماند و خدا و خدا دنیای دیگری می شود.

قلم را که به دست می گیری، تنهایی ات را - بی داشتن هم صحبتی - با همه قیمت می کنی.
قلم را که به دست می گیری، گوشه انقاصت هم که نشئه باشی، گوشه گیری نکرده ای.
قلم را که به دست می گیری، یک روح می شوی در قالب هزاران جسم.
قلم را که به دست می گیری، قبل از جمت باید روح و وضو گرفته باشی.
قلم را که به دست می گیری، «من» و «تو» و «او» از بین می روند، خدا می ماند و خدا و خدا

و در این هنگام پروازی به بلندی انبساط خواهی داشت
اگر دلت خواست تا دیگران نیز با تو سهیم شوند و شریک حس پریدن تو باشند

ما منتظریم

تا دل نوشته های، شعرهای، مقاله های

را با هم تقسیم کنیم و بزرگی از گلبرگ های نشریه را بنامت مزین کنیم و به زور طبع اراسته کنیم

اشعار، مطالب علمی و... خود را می توانید به آدرس ما در دنیای مجازی

info@3rdimam.com و یا به دفتر مسجد امام حسین ارسال کنید.